



Une excursion
musicale et poilue
dans la tête
de la chienne
qui fut la plus
longue du monde

Création 2025
pour l'espace public

CIE ALSAND

sur cette bande figurera ton logo si tu nous soutiens ← (Ça fait rêver non ?)



© Carlo De Rosa

(Pour pas que tu te perdes dedans.) → (Mais n'en profite pas pour sauter des pages, hein!) ↑ (On te surveille.)

Sommaire du dossier

Pages 4 et 5 :	Le propos, l'intention
Page 6 :	La distribution
Pages 7 à 9 :	Détails du spectacle (durée, public, disciplines, etc.) Partenaires acquis Quelques points pragmatiques sur le travail
Pages 10 et 13 :	La scénographie et le livre-disque
Page 14 :	Calendrier de création
Page 16 et 17 :	Frise chronologique : l'histoire de la compagnie
Pages 18 et 19 :	Photos souvenirs
Page 20 :	Contact

Empathie

Nom féminin

Définition 1

Faculté intuitive de se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent.

Attraction

Nom féminin

Définition 1

Distraction mise à la disposition du public dans certains lieux ou à l'occasion de manifestations collectives. Ex : Attractions d'une fête foraine.

Définition 2

Chose, événement, personne qui attire le public, éveille sa curiosité, l'amuse.
Ex : Le freakshow, avec ses animaux étranges, a été l'attraction de cette soirée.

*(Es-tu en empathie
avec moi grâce à cette
photo trop mignonne?)*





L'intérieur du dedans du propos du spectacle

« Loooooongue » est un très jeune public musical (à partir de 2 ans) qui offrira la possibilité de s'installer dans la tête de Capuche, celle qui fût la chienne la plus longue du monde.

Une fois dedans, toutes ses voix intérieures auront envie de s'exprimer, tantôt à l'écoute, tantôt en harmonie, tantôt en cacophonie. Mais combien avons-nous de voix différentes ? Doivent-elles toutes s'entendre entre elles ? Doivent-elles toutes être entendues ? Et que deviennent-elles lorsqu'on meurt ?

Pensé comme un anti-freak show – où l'on s'amuse d'être hors-normes – et explorant les codes du théâtre forain, ce spectacle questionnera nos capacités d'empathie et jusqu'où il est possible d'entrer vraiment dans le monde de l'autre.

Une double lecture permettra de comprendre que Capuche n'est plus, ouvrant une réflexion sur les manières et les formes sous lesquelles les mort.e.s continuent d'exister pour celles et ceux qui restent et qui les ont aimé.e.s.

(voir pages 12-13 à propos de cette question de la mort)

(suite)

L'intérieur du dedans du propos du spectacle



Après avoir créé plusieurs formes frontales et tout en conservant le désir d'offrir un spectacle, la compagnie explorera un dispositif où le public est libre de circuler, où l'on a le droit de toucher, de participer activement. La forme se voudra donc un hybride entre installation et spectacle.

Les deux personnages de Morgane et Damien joueront tour à tour des forain.e.s, des guides, des technicien.ne.s, des musicien.ne.s, toutes les voix de Capuche sous formes de personnages, etc. Tour à tour prendront vie, par exemple, les souvenirs, l'enfance, la sagesse, la colère, la mélancolie, etc. Chaque entité ayant une forme différente (monologue d'un objet, chanson, Morgane ou Damien maquillé.e, autres). L'ensemble ouvrira des réflexions sur la vie, sur les liens qui nous unissent et les différentes manières de regarder le monde que peut avoir une seule et même personne.

Tout en développant une esthétique forte, nous guiderons le public à travers ce parcours de manière ludique, drôle, douce et musicale. Des jeux forains contemporains et pensés dans le sens de nos questionnements ponctueront le chemin des spectateur.ice.s. Nous souhaitons offrir au public un voyage visuel, sonore et olfactif.

Avec qui qu'on voudrait sûrement bien travailler ?

LA DISTRIBUTION

Conception, direction artistique,
écriture et jeu :
Morgane et Damien Mellet-Vuarraz

Collaboration à la mise-en-scène :
Anaïs Tobelem

Regard sur le texte :
Mali Van Valenberg (Cie Jusqu'à m'y fondre)

Collaboration à la dramaturgie :
Jean-Luc Vincent (Cie les Roches Blanches,
ex Chiens de Navarre)

Composition musicale :
Damien Mellet-Vuarraz

Collaboration musicale : Leo Morala

Costumes : Morgane Mellet-Vuarraz

Scénographie et accessoires : Célia Zanghi

Administration : Julie Bloch

Diffusion : Naomi Charpiot

Production : Maxime Nemcik



© Karl Lagerfeld
Coiffure : Jean-Louis David (640 chf)
Harnais : Louis Vuitton (2'200 chf)
Brossage de dent :
Morgane Mellet (une tendinite)

Ce que nous savons et que tu dois donc savoir aussi

Format : 40 min, accueil inclus *(on les voit pas passer.)*

Disciplines : Jeu clownesque (sans nez), musique,
théâtre de rue, théâtre gestuel

Pour enfants de 2 à 5 ans et adultes matures.

Dispositif : 9 x 9m environ, en extérieur ← *(Plutôt judicieux
pour du théâtre
de rue.)*
Jauge imaginée entre 50 et 60, à discuter

Le dispositif peut être installé sur un plateau
ou en intérieur si les dimensions du lieu nous le permettent.

Les partenaires acquis et adorés :

- Le Petit Théâtre, Lausanne (coproduction)
- Le CCHAR, Chaux-de-Fonds (coproduction)
- Casino-Théâtre de Rolle (compagnie associée 24-26)
- CNAREP Quelques p'Arts..., Boulieu les Annonay (FR)
(compagnie associée 24-25)
- Théâtre Le Reflet (pré-achat et/ou coproduction)
- Animakt (résidence)
- Atelier 231 CNAREP (résidence)
- Sélection au Festival Fusée
Francophone 2024, Avignon

*(On avait une
blague hilarante à
faire sur cette page,
mais on va pas
la faire.)* ←

*(sauf si
tu nous
soutiens.)*

(suite)

Ce que nous savons et que tu dois donc savoir aussi

Pourquoi un jeune public :

Depuis ses débuts, la cie crée des spectacles musicaux destinés à la rue et donc de facto tout public. Ils ne sont pas conçus pour les petit.e.s entre 2 et 6 ans, mais nous avons plusieurs fois été joyeusement étonné.e.s de voir les enfants rester, accrocher et rire aux mêmes choses que les adultes, ou alors en décalage. À la suite d'un concours de micros créations éphémères dont elle a été lauréate, la Cie Alsand crée en 2023 sa première forme jeune public de 10 minutes et adore l'expérience. L'envie d'aller plus loin devient évidente. Et puisque nous avons à la maison un fils-cobaye né en 2021, l'occasion est parfaite pour tenter de s'adresser à celles et ceux de son âge.

(Pis on nous confond si souvent avec une cie jeune public que là au moins y aura plus de faute sur les programmes.)

L'accessibilité :

Afin de rendre l'expérience accessible à chacun.e, nous sommes en discussion avec l'association Écoute Voir afin de construire notre projet en ayant en tête les problématiques liées aux personnes sourdes, malentendantes, aveugles ou malvoyantes. Plutôt que de créer un spectacle puis de nous poser la question d'une traduction ensuite, nous souhaitons penser les deux en parallèle. Nous savons que cette pratique devient courante en salle mais nous ne l'avons encore jamais vue en rue, cette démarche prend donc d'autant plus de sens pour nous.

(suite)

Ce que nous savons déjà et que tu dois donc savoir aussi

La scénographie :

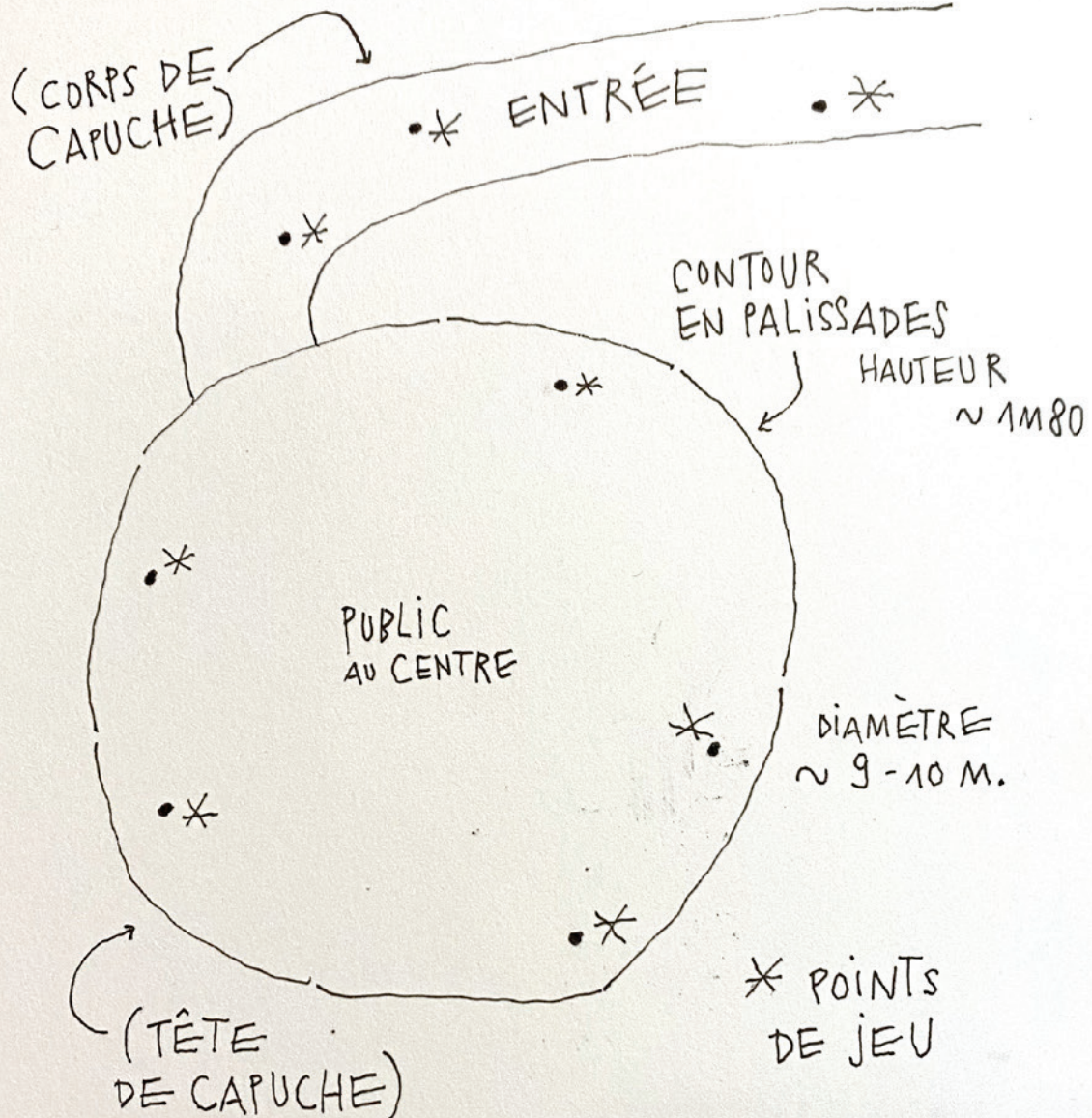
Le public entrera dans un espace rond et cloisonné, symbolisant l'intérieur de la tête de Capuche. Nous placerons les gens au centre et les espaces de jeu seront contre les parois, tout autour. Comme pour une exhibition foraine, des avertissements et règles d'usage seront énoncés, mais ceux-ci donneront la possibilité au public de se déplacer et de toucher les choses à leur portée. Nous développerons ainsi, en étroite collaboration avec Célia Zanghi, un dispositif scénographique mêlant installation éphémère et spectacle. Plusieurs collaborations sont en cours avec des crèches afin d'organiser des sorties de résidences tout au long du processus et de voir comment réagissent les très jeunes enfants à nos propositions, afin de nous adapter jusqu'à la sortie de la création.

La musique :

Matière importante de tous nos spectacles, la musique, les chansons, les jeux rythmiques avec la langue sont au centre de notre travail depuis nos débuts. En ayant un enfant, de nombreuses chansons et berceuses sont nées, nous rendant évident le fait de faire chanter les voix diverses de Capuche. Le rythme, les répétitions des refrains ainsi que les rimes serviront le propos chanté tout en devenant une expérience sensorielle supplémentaire pour les plus jeunes. Nous poursuivrons également notre recherche autour d'un rapport direct au public, en imaginant pouvoir laisser les enfants autant que les adultes intervenir musicalement (tout en proposant un cadre clair) afin de faire de leur présence un véritable ajout artistique. En travaillant notamment avec quelques machines électroniques accessibles aux plus jeunes.

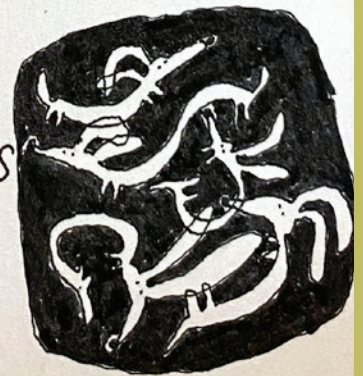
SCÉNO LOOOOOOONGE

LARGEUR ~ 2-3 M.
HAUTEUR ~ 2 M.



DÉTAILS

- ENTRÉE CONSTELLÉE DE DESSINS
- JEUX FORAINS DANS L'ENTRÉE
- SORTIES À DÉFINIR
- UN ESPACE LECTURE ET CONVIVIAL À LA SORTIE

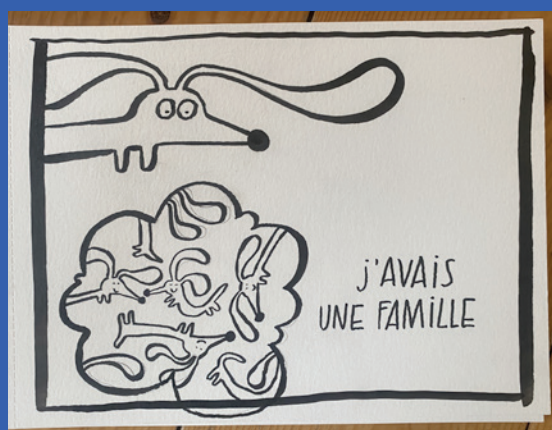
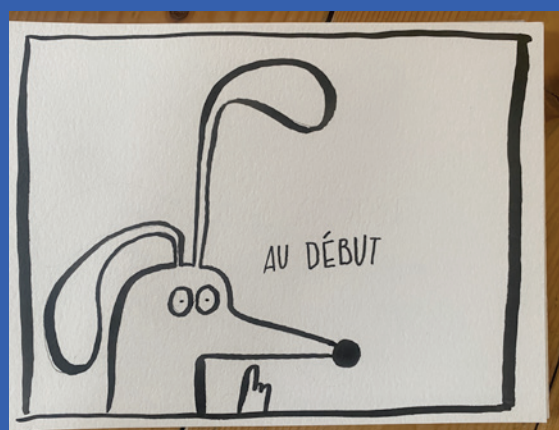


(suite)

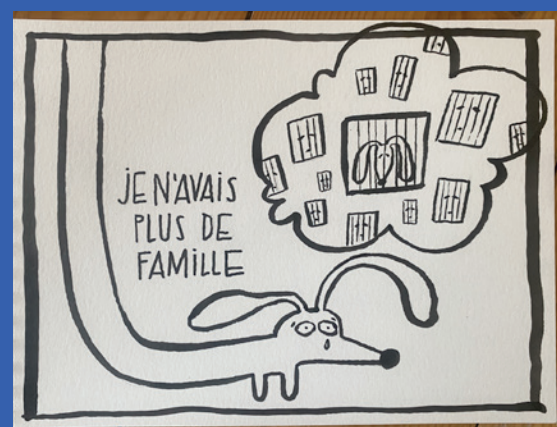
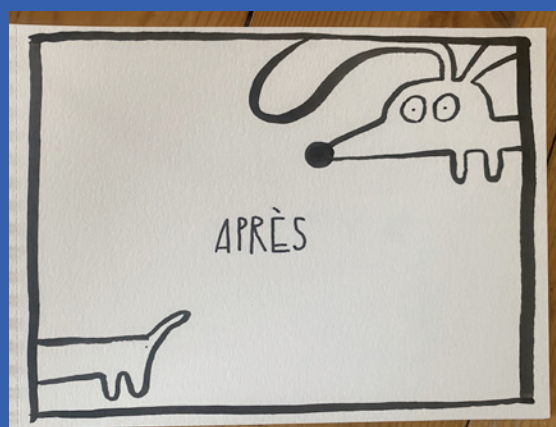
Projet d'édition d'un livre-disque pour enfants

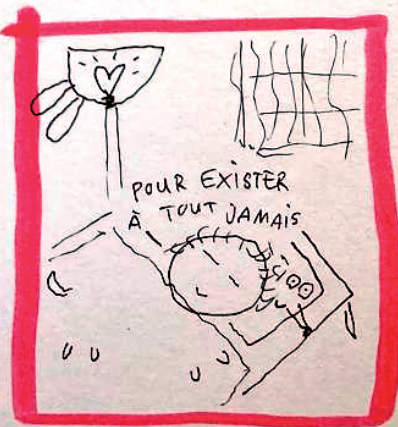
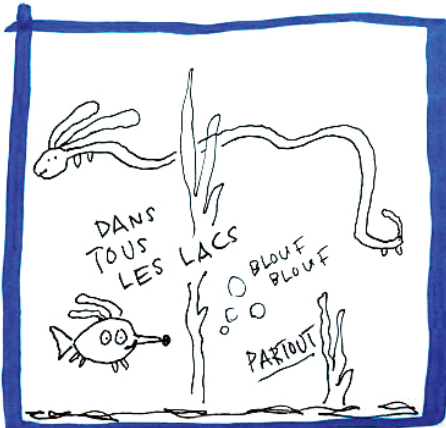
En juin 2023, lors du 2^e festival de littérature jeunesse au Théâtre de l'Oriental, Damien rencontre l'autrice et illustratrice grandsonnoise Adrienne Barman. C'est en échangeant avec elle que ressurgit son rêve de créer un livre pour enfant. Avec ce spectacle jeune public, le rêve devient projet. Encouragé par Adrienne, à qui il montre des planches de dessins faits pour son fils, il décide de concourir au projet BOLO KLUB, un dispositif d'accompagnement sur une année à la création d'un livre jeunesse avec une mise en réseau afin de trouver une maison d'édition (www.boloklub.ch).

Et comme le spectacle sera musical, il est évident pour Damien que le livre permettra d'accéder aux chansons, en développant une réflexion écologique sur l'objet pour éviter le CD.



Toutes premières ébauches du livre.





Le livre-disque se focalisera encore plus sur le thème de la mort et de comment, lorsqu'une personne n'est plus, elle continue d'exister pour toutes celles et ceux qui l'ont aimée.

Au début de notre projet, notre chienne Capuche était encore vivante et nous voulions fabuler en créant une fiction autour de sa vie passée. Mais sa mort soudaine a totalement bousculé et re-questionné le propos du livre, Damien étant maintenant incapable de la dessiner comme avant, de manière sympathique et légère.

Nous avons été frappé.e.s par la manière qu'à eu notre fils de 2 ans et demi de continuer à voir Capuche à travers des objets du quotidien (en faisant parler une pince par exemple) et la puissance de cette expérience partagée avec lui nourrira désormais tout notre travail et toutes nos réflexions pour cette création.



quelques
recherches
graphiques





(Quel mordant
cette Cie Alsand!)

Notre calendrier de création idéal de rêve

Entre septembre et octobre 2024

- 2 semaines de recherches au plateau et musicales

Entre novembre 2024 et mai 2025

- 2 semaines de création scénographique

- 4 semaines de création (musique, texte, plateau)

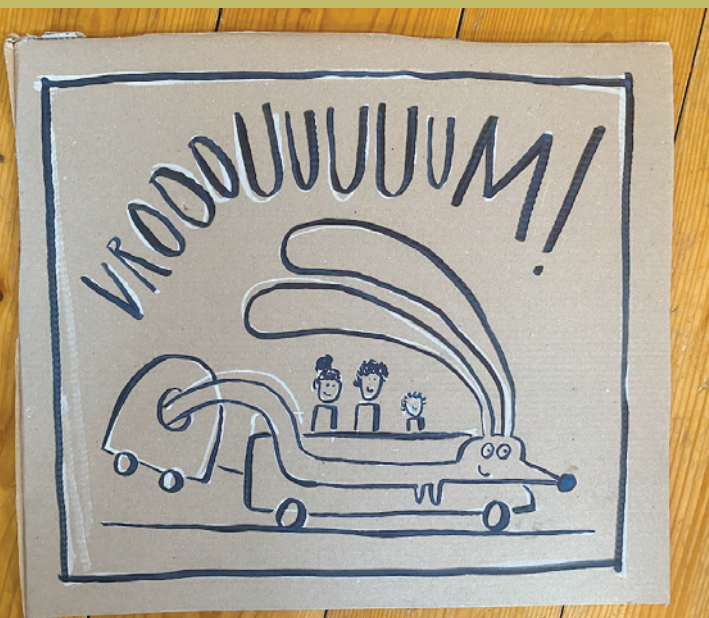
Septembre 2025

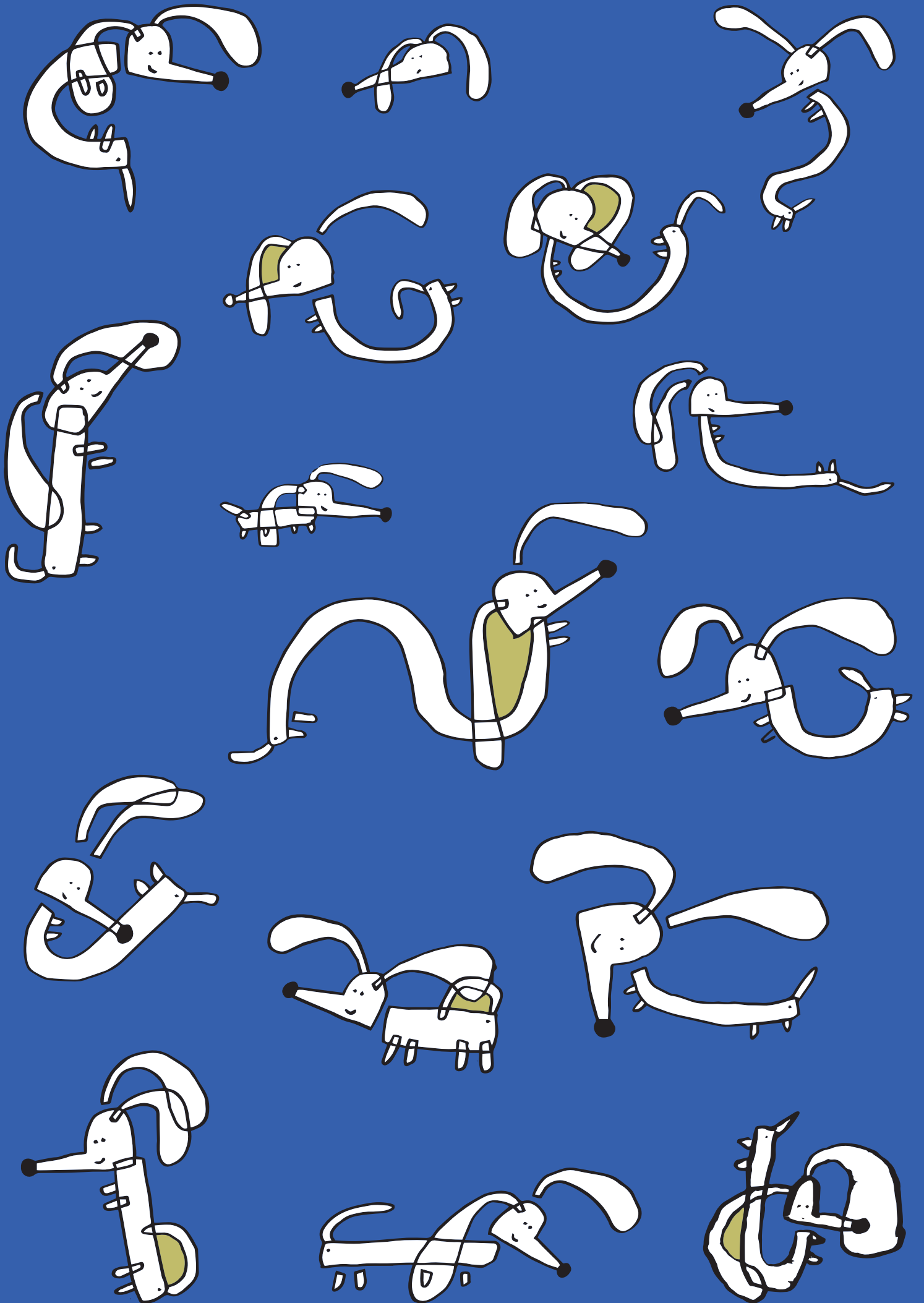
- 1 semaine de répétition au plateau in situ

- Sortie de création

(Y a plus qu'à!
Comme on dit
chez nous!)

(Enfin, ça dépend
l'âge qu'on a...)





création de la compagnie

2018

Toute première version de « Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux », aux Terrasses du Casino de Rolle (et jouée que 3 fois au total)

La Gouille

20 minutes – créé sans prod (dans notre salon), joué au FAR de Sion (aura été joué 10 fois au total)

2019

l'Odysée d'Alysse

1 heure – coproduit par la Fête de la Musique d'Yverdon (LaFMY) (créé dans notre jardin avec notre première partenaire à la mise-en-scène) Repéré et soutenu par la Nouvelle Vague de la Plage des Six Pompes La 100ème date sera jouée en 2024 (Suisse, France et Belgique)

2020

Pendant le COVID

Création d'une déambulation de rue, « Synchro Cité », jouée dans des communes suisses
Création de « Toi, le chien et moi », lecture musicale à domicile, coproduite par Le Reflet
Tournée en Pologne avec « KULOT », duo non-verbal et burlesque

2021

Sortie progressive du COVID

Quelques annulations
Tournée de « Toi, le chien et moi »
Tournée de l'Odysée d'Alysse
entre la Suisse et la France
Premiers concerts solo de Damien
en tant que Larkabo

2022

Ils vécurent enfants et firent beaucoup d'heureux

1 heure – coproduit par Le Reflet (CH) et Latitude 50 (BE)
Lauréat de 3 bourses SSA - Tourne en Suisse, France, Belgique
(Chalon, Vivacité, La Plage des Six Pompes, etc.)

2023

SÀNDAL (Où est passée ma vie ?)

40 minutes – coproduit par les Midi théâtre (CH)
(compagnie choisie par Le Reflet) et par
le Théâtre Carrosserie Mesnier (FR) et par le CCHAR (CH)
Tournée suisse romande de 14 dates
Lauréat de 2 bourses SSA

2024-25

une coprod avec toi ?





© Céline Michel



© Wertep Festival



© Ulyse Prod

(Un bain de foule ↗ remplace très bien la douche!)
 (beeeeh!) →



© LaFMY



© Brigou

(là, on fait
— une telf avec
le public.) (Et ce à n'importe
quelle heure!)



© Céline Michel



© Céline Michel



© Ulysse Prod



© Wertep Festival

(là, Damien a
fait sa demande
en mariage.) ← (Elle a dit non.)



© Brigou

← (Notre premier baiser.)



© Céline Michel



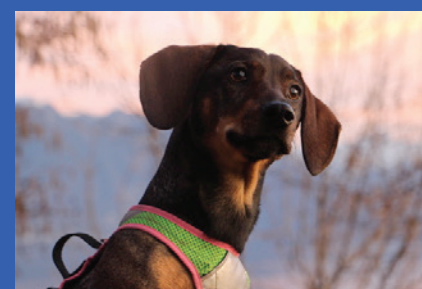
CiE ALSAND

**Morgane et Damien
Mellet-Vuarraz**

*(Au cas où
c'était pas clair!)*



Téléphone Morgane :
+41 78 948 31 21
Mail : ciealsand@gmail.com
Site : ciealsand.com



(coucou c'est Capuche.)